



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

SAISON 22
|
23

MEFISTOFELE

36^e JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA
D'ARRIGO BOITO**

Faust, un élan de modernité

**JEUDI 8 JUIN
DE 9H À 17H**

MEFISTOFELE DE BOITO : FAUST, UN ÉLAN DE MODERNITÉ

Goethe consacra une majeure partie de sa vie à l'entreprise de son œuvre littéraire inspirée de la légende de Faust, nous offrant un thème moteur pour notre civilisation. De 1772 jusqu'à sa mort en 1832, Goethe compose, remanie, étend, développe et certainement doute, affirme, ose, à l'instar de son personnage mythique. L'écrivain est porté par une puissance de création dont il livre un reflet saisissant à travers Faust. Depuis la publication initiale du *Faust, ein Fragment* de 1790, Goethe donne le sentiment d'être lui-même emporté par la force vitale du savant médiéval, une pulsion continue, dévorante et ambitieuse. De version en version, de partie en partie, l'opus goethéen révèle et libère la pulsion créatrice, instinctive et démiurgique des générations à suivre. Il lègue aux artistes, aux auteurs et aux visionnaires du XIX^e siècle naissant un singulier élan de modernité qui n'a toujours pas encore atteint son extinction.

L'Institut IRPALL et l'Opéra national du Capitole avaient déjà consacré une journée d'études à la génération du premier relais, celle de Nerval, Berlioz et Gounod¹. Avec les représentations de *Mefistofele* de Boito à l'affiche, l'occasion est donnée d'observer le prolongement

de cet élan de modernité faustien encore plus en aval, jusqu'à notre temps présent. Certes, les chercheurs réunis pour cette 36^e édition proposeront de travailler sur des adaptations de la légende. Mais dans la mesure où la version goethéenne n'est pas systématiquement convoquée comme la source d'inspiration et que de nouveaux médiums artistiques entrent en jeu, comme le cinéma, d'autres perspectives pourront être dégagées.

De la fin du siècle romantique à nos jours, les reprises faustiennes mettent plus en lumière les marqueurs de cette puissance de vie, clamée par Faust et caricaturée par Méphisto, au détriment des seules conquêtes amoureuses du vieux docteur rajeuni. On redécouvre ainsi au passage que la question de la modernité accompagne le mythe de Faust et qu'elle occupe le centre de la scène avec son cortège de préoccupations : le renouvellement, l'invention, la naissance-destruction, le prix de la violence inévitable, le doute profond à l'égard de l'idéalité.

Michel Lehmann

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès et l'Opéra national du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

¹ La captation vidéo de cette journée d'étude est disponible via internet sur Canal-U dans la collection Recherche & Opéra : <https://www.canal-u.tv/chaines/ut2j/faust-au-xixe-siecle-de-la-legende-au-mythe/>

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9H Accueil du public

9H15 Ouverture

Christophe Ghristi, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL

9H30 « Son lo spirito che nega sempre tutto ». *Mefistofele* I et II : d'un cuisant échec (La Scala, 1868) à l'entrée au répertoire d'une œuvre *scapigliata* (Bologne, 1875).

Walter Zidaric, Université de Rennes

10H15 Ferruccio Busoni faustien : *Essai pour une nouvelle esthétique de la musique* (1907) et *Doktor Faust* (1916-1926), opéra inachevé.

Michel Lehmann, Université de Toulouse Jean Jaurès

Pause

11H30 Métamorphoses de Méphistophélès, du *Volksbuch* au théâtre contemporain.

Catherine Mazellier-Lajarrige, Université de Toulouse Jean Jaurès

14H30 Cinéma chanté : Murnau, Sokourov, Kratzer.

Florence Garcin-Marrou, Université de Toulouse Jean Jaurès

15H15 Adapter et représenter la légende de Faust : un élan de modernité ?

Table ronde avec les intervenants



MEFISTOFELE

Arrigo Boito (1842-1918)

NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Christophe Christi
Directeur artistique
Opéra national du Capitole

Claire Roserot de Melin
Directrice générale
Établissement public du Capitole

Opéra en 4 actes avec prologue et épilogue
Livret du compositeur

Deuxième version, créée le 4 octobre 1875 au Teatro Comunale de Bologne

Francesco Angelico *Direction musicale*
Jean-Louis Grinda *Mise en scène*
Laurent Castaingt *Décors et lumières*
Buki Shiff *Costumes*
Arnaud Pottier *Vidéo*

DISTRIBUTION

Nicolas Courjal *Mefistofele*
Jean-François Borras *Faust*
Chiara Isotton *Margherita*
Béatrice Uria-Monzon *Elena*
Andres Sulbaran *Wagner / Nereo*
Marie-Ange Todorovitch *Marta / Pantalís*

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoïn *Chef du Chœur*

Production de l'Opéra de Monte-Carlo

Renseignements et réservations
05 61 63 13 13 - opera.toulouse.fr

Contact Institut IRPALL
Christine Calvet : christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Opéra national du Capitole
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

THÉÂTRE DU CAPITOLE
23, 27 ET 30 JUIN, 20H
25 JUIN ET 2 JUILLET, 15H

**Au cœur de
votre quotidien**