



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

SAISON 22
|
23

TRISTAN ET ISOLDE

35^e JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA
DE RICHARD WAGNER**

Résonances d'une volupté suprême

**JEUDI 2 FÉVRIER
DE 9H À 17H**

TRISTAN ET ISOLDE DE WAGNER : RÉSONANCES D'UNE VOLUPTE SUPRÊME

Que ce soit par sa propre vertu ou le prosélytisme de ses premiers adeptes, l'opéra *Tristan et Isolde* de Wagner s'est imposé comme un jalon dans le long cours historique de l'opéra au XIX^e siècle, un marqueur majeur infléchissant les perspectives esthétiques, les codes et les recettes d'un spectacle bourgeois. Il n'est pas faux d'affirmer qu'il y a un avant et un après *Tristan*.

Par-delà les qualités propres de l'œuvre, le génie de Wagner a fortement influencé la culture occidentale à partir de cet hymne à l'Amour universel. Plus d'un mouvement artistique, littéraire et philosophique s'est laissé tenter par l'appel de cette « nuit d'amour qui détache du monde ». Il est évident que Wagner ne pouvait prévoir les diverses formes des nombreuses résonances de son opéra, mais il n'en ignorait certainement pas le potentiel. En mêlant une légende médiévale d'amour courtois fort subversif – une infidélité conjugale, tout de même ! – à sa situation amoureuse privée, en jouant de la reprise d'un thème amoureux ancien pour atteindre les sommets superbes de la modernité romantique, Wagner libère une force qui nous invite à repenser le monde, non seulement à travers la dimension idéologique d'un discours verbal et poétique ambitieux, mais aussi

par sa traduction sensible en une musique revisitée de fond en comble. Héritage réactualisé, vie intime hissée au rang de l'universel, langages reconfigurés pour une expression dramatique, littéraire et musicale révolutionnaire sont quelques-unes des forces créatrices qui font de *Tristan et Isolde* l'opéra de tous les bouleversements.

Il paraît que l'ultime soupir de Liszt mourant était un « Tristan ! » faiblement articulé. Même si l'anecdote devait être fantaisiste, elle rend bien compte de l'impact de cet opéra du point de vue de sa postérité, s'étendant bien au-delà du seul périmètre de la vie musicale. À cette fin, l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès, en partenariat avec l'Opéra national du Capitole de Toulouse, a réuni des spécialistes en musicologie médiévale et romantique, en littérature comparée, en germanistique et en philosophie, pour mieux cerner cette reprise d'une légende en un mouvement de spirale qui permet à Wagner de lui faire traverser le temps, d'absorber une expérience intime, de la muer en hymne à l'Amour et en (a)morale de l'Amour, pour marquer de résonances multiples tout l'espace culturel occidental des décennies futures.

Michel Lehmann

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9H **Accueil du public**

9H15 **Ouverture**

Christophe Ghristi, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL

9H30 **Duos wagnériens : du monologue amoureux à la fusion tristanesque**

Bernadette Fantin-Epstein, Université de Toulouse Jean Jaurès

10H15 **Abolir la volonté, vraiment ? Ambiguïtés de la profession de foi schopenhauerienne de Wagner dans *Tristan et Isolde***

Dorian Astor, Opéra national du Capitole de Toulouse

Pause

11H30 **L'acte 2 de *Tristan et Isolde* :
un détournement des codes de la chanson d'aube ?**

Florence Mouchet, Université de Toulouse Jean Jaurès

14H30 **Pour en finir avec l'emprise de Wagner ? Le *Tristan* de Thomas Mann**

Jean-François Candoni, Université de Rennes

15H15 **« Suis-je seule à entendre cette mélodie qui résonne autour de moi ? »
Échos, reprises et dérivés de l'univers musical tristanesque**

Michel Lehmann, Université de Toulouse Jean Jaurès

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès et l'Opéra national du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

